

ANNEXE 2 : NORMES TECHNIQUES DU MATERIEL LIVRE PAR LE CONTRACTANT

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

Le matériel livré doit se conformer à la recommandation technique en vigueur CST-RT 017 TV v3 accessible sur le site de cst (www.cst.fr, consultation des recommandations techniques et Télévision) avec les caractéristiques suivantes :

- le matériel être HD avec au minimum une version stéréo
 - les pistes Dolby-e 7 et 8 ne seront pas utilisées et seul le dolby 5.1 est accepté
 - le sous-titrage doit être présent en ligne (que pour les fichiers mxf)
 - o 10/573 en HD, en respectant la norme OP47
- Pas de gestion de sous-titrage en SD. Le sous-titre doit se conformer à la norme de codage CEEFAX. Le codage CEEFAX doit rester transparent aux modifications et traitement vidéo envisageables
- Affectation des sous-titres :
- Page 888 pour les sous-titres des Sourds et Malentendants
 - Page 889 pour les sous-titres français de la version originale
- l'intensité sonore avec en résumé,

Type de programme	Paramètre	durée	Valeur cible	Tolérance
Programmes produits avant le 1 ^{er} janvier 2012	Intensité sonore moyenne		-23 LUFS	-2 à +3 LU
	Dynamique sonore des dialogues		-23 LUFS	+/- 7 LU si possible
Programmes produits après le 1 ^{er} janvier 2012	Intensité sonore moyenne	>= 2mn	-23 LUFS	+/- 1 LU
	Intensité sonore moyenne	< 2mn	-23 LUFS	aucune
	Dynamique sonore des dialogues		-23 LUFS	+/- 7 LU
	Niveau de LRA		<= 20 LU, si possible > 5 LU	

SPECIFICATIONS FICHIERS

Sauf spécifications contraires par RMC DÉCOUVERTE, il n'existe pas de convention spécifique quant à l'attribution des noms de fichiers.

Les fichiers livrés doivent être accompagnés d'un fichier Excel contenant les informations suivantes : *Nom du fichier, titre du programme (saison, épisodes ...), numéro d'épisode, Time Code d'entrée, Time Code de sortie, Time code pour les pauses publicitaires, durée totale, format vidéo (SD, HD), codec vidéo et audio, configuration des pistes sonores, taille du fichier.*

Un « Formulaire d'identification du fichier » doit également être rempli pour tous les contenus.

La première image du fichier doit toujours correspondre à la première image du Programme.

La dernière image du fichier doit toujours correspondre à la dernière image du programme, sauf en cas de livraison de contenu devant contenir une partie «clean» après le programme pour en assurer l'adaptation en graphique en français.

Le fichier doit contenir une piste de Code de temps (TC). Le Code de temps doit être continu, progressif et croissant.

La livraison doit s'effectuer par disque dur amovible formaté pour les systèmes de fichiers FAT32, NTFS ou MAC.

**EN CAS DE DOUBLAGE A EFFECTUER : CAHIER DES CHARGES DU MATERIEL EN VERSION
ORIGINALE POUR LA REALISATION D'UNE ADAPTATION PAR RMC DECOUVERTE**

1. Caractéristiques matérielles :

a. Caractéristiques vidéo :

- ✓ **Version textless** : matériel livré sur fichier, HDCam ou Beta digital
- ET Version texted** : matériel livré sur fichier, HDCam, Beta Digital, DVD ou VHS . Les fichiers, DVD ou VHS seront time codés. Les TC devront correspondre.

OU

- ✓ **Version texted avec fonds neutres en fin de bande** : matériel livré sur fichier, HDCam ou Beta digital

b. Caractéristiques audio :

Attribution des pistes audio :

- ✓ Une piste : programme en VO (version originale) mixée
- ✓ Une piste : programme en VO (version originale) sans narrateur
- ✓ Une piste : musique et effets seulement

2. Scripts

Fourniture ou accès à des **scripts complets** indispensable.

Le nom du fichier devra correspondre au document et comporter le n° de production ou d'épisode.

2.1 LIVRAISON DES PROGRAMMES EN HAUTE DEFINITION

FORMAT FICHIER HD

Les fichiers HD doivent répondre aux caractéristiques vidéo HD et audio détaillées préalablement et aux spécifications suivantes:

Conteneur	QUICKTIME
Extension du nom de fichier	.mov ou .mxr (.mov de préférence et .mxr si sous-titre)

Codec	XDCAM HD 422 1080i50
Norme vidéo	PAL
Débit binaire vidéo	50 Mbits/s (CBR)
Fréquence d'images	25 images/s
Taille des images	1920 x 1080 pixels
Format	16/9
Espace colorimétrique	YUV
Format d'échantillonnage de couleur	4:2:2
Mode d'Image	Entrelacées
Entrelacement	Trame supérieure en premier

Le fichier HD peut contenir plusieurs pistes audio, y compris encodé en PCM et dolby-E.

Format	PCM linéaire
Canaux	Stéréo G,D
Boutien	Petit
Taux d'échantillonnage	48,0 kHz
Bits	24 bits

Débit binaire audio	2,4 Mbits/s pour stéréo
Format	Dolby Digital
Canaux	5.1 (multicanaux)
Boutisme	Petit
Taux d'échantillonnage	48,0 kHz
Bits	24 bits

Le type et le nombre de pistes audio peuvent varier selon l'utilisation du fichier (TX, postproduction, etc.), mais dans tous les cas, la règle suivante doit s'appliquer :

AES 1 (Pistes 1 et 2) est toujours encodée en PCM linéaire

AES 2 (Pistes 3 et 4) est toujours encodée en PCM linéaire

AES 3 (Pistes 5 et 6) est toujours encodée en 5.1 Dolby-e

AES 4 (Pistes 7 et 8) est toujours encodée en 5.1 Dolby-e

AES 1 est obligatoire. AES 2, 3 et 4 sont facultatifs et dépendent de l'utilisation.

Pour un programme **HD prêt à diffuser** :

AES 1 (Pistes 1 et 2)	PCM linéaire (Stéréo G en piste 1 – D en piste 2)	Français
AES 2 (Pistes 3 et 4)	PCM linéaire (Stéréo G en piste 3 – D en piste 4)	Langue originale
AES 3 (Pistes 5 et 6)	5.1 Dolby-e	Français
AES 4 (Pistes 7 et 8)	5.1 Dolby-e	Langue originale

2.2 LIVRAISON DES PROGRAMMES EN DEFINITION STANDARD (SD)

RMC DÉCOUVERTE pourra accepter une livraison au format SD après autorisation écrite de RMC DÉCOUVERTE

En complément des dispositions de l'annexe technique et à l'exception des dispositions applicables à la HD, l'image sera 16/9 anamorphosé nativement (ratio hauteur/largeur) avec le format de fichier suivant :

FORMAT FICHIER SD

Dans les cas spécifiques où RMC Découverte aurait expressément autorisé le Producteur à envoyer le programme en HD :

Les fichiers SD doivent répondre aux caractéristiques vidéo SD et audio détaillées préalablement et aux spécifications suivantes :

Conteneur	QUICKTIME
Extension du fichier	.mov
Codec	DVCP
Norme vidéo	PAL
Débit binaire vidéo	25 Mbits/s (CBR)
Fréquence d'images	25 images/s
Taille des images	720 x 576 pixels
Format	16/9*
Espace colorimétrique	YUV
Format d'échantillonnage de couleur	4:2:0
Mode d'image	Entrelacé
Entrelacement	Trame inférieure en premier
Format audio	PCM linéaire
Canaux	Stéréo G,D

Boutien	Petit
Taux d'échantillonnage	48.0 kHz
Bits	16 bits
Débit audio binaire	1,5 Mbits/s pour stéréo

*A défaut de Programme en format 16/9, RMC DÉCOUVERTE se réserve la possibilité d'accepter ou refuser selon le cas d'espèce le Programme en format 4/3, sous réserve d'information préalable et par écrit de RMC DÉCOUVERTE par le Contractant.

Le nombre de pistes audio peut varier selon l'utilisation des fichiers (TX, postproduction, etc.)

AES 1 est obligatoire. AES 2 est facultatif et dépend de l'utilisation.

Pour un programme **SD prêt à diffuser** :

AES 1 (Pistes 1 et 2)	PCM linéaire (Stéréo G en piste 1 – D en piste 2)	Français
AES 2 (Pistes 3 et 4)	PCM linéaire (Stéréo G en piste 3 – D en piste 4)	Langue originale

2.3 LIVRAISON DES PROGRAMMES EN SUPPORT CASSETTE

RMC DÉCOUVERTE pourra accepter exceptionnellement une livraison sur support cassette.

Seules les cassettes Beta numérique pour la SD et HDCAM ou HDCAM-SR pour la HD seront acceptées, après autorisation écrite de RMC DÉCOUVERTE

En complément des dispositions de l'annexe technique, et à l'exception des dispositions applicables à la HD et la SD, le Producteur s'engage à ce que le matériel livré respecte les spécifications suivantes :

SPECIFICATIONS CASSETTE

Toute livraison de cassette doit se faire à partir de cassette vierge et neuve.

Dans le cas d'un programme de longue durée nécessitant plusieurs cassettes, le changement de cassette doit s'effectuer à l'occasion d'une rupture naturelle du programme (image et son) ou en utilisant les fermetures ou ouvertures

FORMAT CASSETTE SD

Les programmes en version définition standard (SD) seront fournis sur cassette BETANUMERIQUE (Digital Betacam).

La Casette doit respecter les mêmes pistes audio que pour un fichier SD.

FORMAT CASSETTE HD

Les programmes en version haute définition (HD) seront fournis sur cassette HDCAM ou bien sur cassette HDCAM SR selon les recommandations applicables à chaque demande.

RMC Découverte n'accepte pas de la livraison de programme au format HD issu d'une copie et d'une conversion d'un programme original au format SD.

Pour les pistes audio, le type et le nombre de pistes audio peuvent varier selon l'utilisation de la K7 (TX, postproduction ...),

AES 1 est obligatoire. AES 2, 3 et 4 sont facultatifs et dépendent de l'utilisation.

Pour un programme **HD stéréo prêt à diffuser** :

AES 1 (Pistes 1 et 2)	PCM linéaire (Stéréo G en piste 1 –D en piste 2)	Français
AES 2 (Pistes 3 et 4)	PCM linéaire (Stéréo G en piste 3 – D en piste 4)	Langue originale

Pour un programme **HDCAM stéréo et Dolby-E 5.1 prêt à diffuser** :

AES 1 (Pistes 1 et 2)	PCM linéaire (Stéréo G en piste 1 –D en piste 2)	Français
AES 2 (Pistes 3 et 4)	5.1 Dolby-e	Français

(Dans le cas d'une livraison additionnelle VO ou VI, une deuxième cassette sera fournie)

Pour un programme **HDCAM SR stéréo et Dolby-E 5.1 prêt à diffuser** :

AES 1 (Pistes 1 et 2)	PCM linéaire (Stéréo G en piste 1 – D en piste 2)	Français
AES 2 (Pistes 3 et 4)	PCM linéaire (Stéréo G en piste 3 – D en piste 4)	Langue originale
AES 3 (Pistes 5 et 6)	5.1 Dolby-e	Français
AES 4 (Pistes 7 et 8)	5.1 Dolby-e	Langue originale

FICHE DE BANDE

Chaque support livré sera accompagné d'une fiche de bande sur laquelle les informations suivantes seront reportées :

- Fournisseur du programme
- Nom et coordonnées du laboratoire ayant effectué les travaux de copie ou de transcodage
- Nom du programme (série et épisode)
- Numéro de l'épisode
- Type de cassette, format de fichier
- Format vidéo
- Ratio image
- Présence de sous-titrage en mode Télétexte
- Configuration des pistes audio
- Description du contenu de la cassette/du fichier selon les segments time code (et notamment les coupures publicités)

Des étiquettes seront placées sur le boîtier et sur la cassette, sur lesquels les informations suivantes seront reportées :

- Fournisseur du programme
- Nom du programme (série et épisode)
- Numéro de l'épisode
- Numéro de la cassette en cas de livraison d'un programme sur plusieurs cassettes
- Durée du programme et Time Code d'entrée et de sortie du programme
- Format vidéo
- Ratio image
- Présence de sous-titrage en mode Télétexte
- Configuration des pistes audio